

Les oeuvres de Michel Pastoureau sur le thème de la couleur

Michel Pastoureau est historien et directeur d'études à l'École pratique des hautes études où il occupe la chaire d'histoire de la symbolique occidentale.

Autour de la couleur

Pastoureau, Michel / Simonnet, Dominique. **Couleurs : le grand livre**. Paris : Ed. du Panama, 2008. 132 p.

Les couleurs ne sont jamais là par hasard, elles véhiculent des sens cachés, des codes, des tabous ou des préjugés. Elles pèsent sur notre vie quotidienne, notre langage et notre imaginaire. Elles ne sont ni immuables ni universelles et ont une histoire mouvementée. Cette nouvelle édition du 'Petit livre des couleurs', bénéficie d'un enrichissement iconographique et d'un nouveau format.

Pastoureau, Michel. **Noir : histoire d'une couleur**. Paris : Seuil, 2008. 210 p. (Beaux livres)

Cette histoire du noir dans les sociétés européennes met l'accent sur les pratiques sociales de la couleur (lexiques, teintures, vêtements, emblèmes) et sur ses enjeux proprement artistiques. L'attention est portée à la symbolique ambivalente du noir, appréhendé tantôt de façon positive (fertilité, dignité, autorité, humilité), tantôt de façon négative (tristesse, deuil, péché, enfer).

Pastoureau, Michel / Simonnet, Dominique. **Le petit livre des couleurs**. Paris : Ed. du Panama, 2005. 140 p. (Essais)

Les couleurs ne sont jamais là par hasard, elles véhiculent des sens cachés, des codes, des tabous ou des préjugés. Elles pèsent sur notre vie quotidienne, notre langage et notre imaginaire. Elles ne sont ni immuables ni universelles et ont une histoire mouvementée. Conversations avec l'historien anthropologue M. Pastoureau sur leurs significations. - Réédition 2007 Points 377

Pastoureau, Michel. **Le Petit Chaperon rouge**. In Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Paris : Bibliothèque Nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2006 [réf. du 05/11/2008]. [env. 2p.]. Point de vue. Analyse de la symbolique de la couleur rouge dans le conte du petit chaperon rouge.

BnF - Rencontres - Symbole du rouge : Interview de Michel Pastoureau par Dominique Simonnet - **Le rouge : c'est le feu et le sang, l'amour et l'enfer**

<http://expositions.bnf.fr/rouge/rencontres/02.htm>

<http://expositions.bnf.fr/rouge/rencontres/03.htm>

Pastoureau, Michel. **Les couleurs de notre temps**. Paris : C. Bonneton, 2003. 200 p.

Spécialiste des emblèmes, des couleurs et des codes sociaux, l'auteur montre l'importance de la place occupée par la couleur dans la société contemporaine ainsi que sa dimension culturelle.

Pastoureau, Michel. **Bleu : histoire d'une couleur**. Paris : Seuil, 2002. 216 p. (Points. Essais, 1028)
Retrace l'histoire de la couleur bleue dans les sociétés occidentales, depuis la haute Antiquité jusqu'à nos jours. Il met en valeur le triomphe du bleu à l'époque contemporaine, dresse un bilan de ses emplois et significations et s'interroge sur son avenir.

7.04 COULEUR - Réédition 2006 (Points 362)

Pastoureau, Michel. **Dictionnaire des couleurs de notre temps : symbolique et société**. Paris : C. Bonneton, 1999. 255 p. (Images et symboles)

Ce dictionnaire met en valeur la place occupée par la couleur dans nos sociétés contemporaines.

L'auteur souligne combien elle est un phénomène culturel.
7.04 COULEUR - réédition 2007

Pastoureau, Michel. **Couleurs, images, symboles.** Paris : Léopard d'or, 1989. 292 p.

Pastoureau, Michel. **L'étoffe du diable : une histoire des rayures et des tissus rayés.** Paris : Points, 2008. 185 p. (Points, 1121)

Une analyse de la tenue rayée du point de vue historique du Moyen-âge au XXe siècle. Elle montre comment chaque époque a produit des codes symboliques et des usages sociaux, et s'interroge sur les rapports entre le visuel et le social, en insistant sur les groupes sociaux en marge de la société.

Pastoureau, Michel. **Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval.** Paris : Léopard d'or, 1998. 216 p.

Prenant pour point de départ une légende transmise par les Evangiles apocryphes de l'enfance du Christ, racontant comment Jésus, placé en apprentissage chez un artisan teinturier, sème le trouble et se montre incapable d'apprendre une telle profession, M. Pastoureau construit ici une histoire symbolique et sociale de la couleur et du métier de teinturier.

Pastoureau, Michel. **Rayures : une histoire des rayures et des tissus rayés.** Paris : Seuil, 1995. 144 p.

Pour comprendre les significations des couleurs et des rayures dans l'histoire des mentalités de l'Occident, à travers une mise en scène de personnages et de formes célèbres et insolites, du diable médiéval aux créations contemporaines de Buren.

Junod, Philippe / Pastoureau, Michel. **La couleur : regards croisés sur la couleur, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque à l'Université de Lausanne, les 25-27 juin 1992.** Paris : Léopard d'or, 1995. 236 p. (Cahiers du Léopard d'or, 4)

De l'expérience matérielle à l'expérience immatérielle de la couleur ; sensibilité aux couleurs des teinturiers d'autrefois ; morales de la couleur : le chromoclasme de la Réforme ; témoignages synoptiques de William Blake et d'Emmanuel Swedenborg sur l'arc-en-ciel ; image de la couleur dans la communication publicitaire ; l'instabilité des couleurs dans l'oeuvre d'art... 306.5/306/

Pastoureau, Michel. **Figures et couleurs : études sur la symbolique et la sensibilité médiévales.** Paris : Léopard d'or, 1986. 246 p.

16 études s'ordonnant autour de 3 axes : l'histoire des couleurs envisagée dans une perspective anthropologique, les usages emblématiques de la société occidentale, l'imaginaire des hommes du Moyen Age. Cet ouvrage fait suite à L'Hermine et le sinople.

Et aussi...

Michel Pastoureau a également beaucoup écrit sur le Moyen-Age occidental (les chevaliers de la Table Ronde, les châteaux-forts, les figures religieuses de la tradition chrétienne, l'héraldique, la sigillographie, les emblèmes...) mais aussi les bestiaires et les animaux, les étoffes et les vêtements, la cuisine...