

**Histoire et mémoire : 1939-1945**  
**sélection documentaire pour le Lycée et le Lycée professionnel**  
**Médiathèque du CRDP de Basse-Normandie, février 2009**

## Table des matières

I°) Lycée – Lycée professionnel - Ressources documentaires et pédagogiques.....	2
IA) Ouvrages – documentaire – Seconde guerre mondiale .....	2
IB) Ouvrages - Documentaires – Déportation - Shoah.....	4
IC) Littérature et résistance.....	5
Poètes de la résistance.....	5
Auteurs et publications clandestines de la résistance.....	8
ID) Littérature et Déportation – Oeuvres – Pistes pédagogiques.....	10
Delbo, Charlotte.....	10
Primo Levi – Oeuvre – Pistes Pédagogiques .....	11
Jorge Semprun - Oeuvre – Pistes Pédagogiques .....	12
Autres Ecrivains – Oeuvres.....	14
IE) Ressources pédagogiques spécifique – Lycée – Lycée professionnel .....	15
IF) Ressources numériques .....	16
IG) DVD – Vidéocassettes.....	18
DVD – Seconde guerre mondiale.....	18
DVD – Shoah .....	19
Vidéocassette – Seconde guerre mondiale.....	20
Vidéocassettes - Shoah.....	21
II) Ressources didactique et pistes pédagogiques pour l'enseignant .....	23
IIA) Seconde guerre mondiale – Pédagogie .....	23
Articles de Périodiques.....	23
Ouvrages.....	24
Ressources numériques .....	25
IIB) SHOAH – Pédagogie .....	26
Articles de périodique.....	26
Ouvrages.....	29
Ressources numériques.....	30

## 1°) Lycée – Lycée professionnel - Ressources documentaires et pédagogiques

### IA) Ouvrages – documentaire – Seconde guerre mondiale

Azéma, Jean-Pierre/Bédarida, François. La France des années noires : volume 1, de la défaite à Vichy. Seuil, 2000. 580 p. ; 18x11 cm.

Point sur la défaite française en 1940 et l'installation du régime de Vichy.

Azéma, Jean-Pierre/Bédarida, François. La France des années noires : volume 2, de l'occupation à la libération. Seuil, 2000. 632 p. ; 18x11 cm.

A partir des archives françaises et étrangères, une équipe d'historiens fait le point sur cette période clé de l'histoire contemporaine.

Azéma, Jean-Pierre. Nouvelle histoire de la France contemporaine : tome 14 de Munich à la libération : 1938-1944. Seuil, 2002. NP. . 18X11 cm.

Description avec étude des thèmes suivants : a drôle de guerre et sa drôle de paix, l'année quarante et la déroute, le Maréchal Pétain sur la scène politique et la France à l'heure allemande, la collaboration et l'armée de l'ombre, la Libération.

Belot, Roger. Les résistants : l'histoire de ceux qui refusèrent. Larousse, 2006. 319 p. : ill. ; 24x20 cm.

Panorama chronologique des grandes étapes de la Résistance française pendant la Seconde Guerre mondiale : les figures célèbres (Jean Moulin, les époux Aubrac...) et les acteurs anonymes, l'organisation des groupes de Résistance, les événements marquants, les différents modes d'action, les représailles.

Borwicz, Michel. Ecrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie, 1939-1945, précédé de ma pendaison. Gallimard, 1996. 446 p. ; 18x11 cm.

Graffiti sur les murs de prison, dernières lettres des condamnés à mort, chroniques, poèmes rédigés dans les cachots... Michel Borwicz, chef du réseau clandestin dans un camp d'extermination et ancien commandant régional de la résistance polonaise, analyse ces écrits et dégage leur signification qui révèle les sens d'une époque tout en la dépassant.

Delmas, Jean. La seconde guerre mondiale. Hachette pratique, 2008. 256 p. : ill. ; 22x19 cm.

Etapas de la Seconde Guerre mondiale sur ses différents fronts, ses sources, ses acteurs, ses conséquences.

Durand, Yves. Histoire de la deuxième guerre mondiale. Complexe, 1997. 20x13 cm.

Association entre une présentation chronologique et une démarche thématique. Bilan de la guerre et des bouleversements apportés dans le rapport des forces mondiales.

Ferro, Marc. Questions sur la seconde guerre mondiale. Complexe, 2007. 207 p. ; 18x12 cm.

Eclaircissements sur certains points importants de la Seconde Guerre mondiale comme les relations entre Pétain et Laval, l'entrée en résistance des communistes français, les origines de Pearl Harbor, les enjeux de la Résistance, la typologie de la Collaboration, etc.

Fouché, Jean-Jacques. Oradour. Liana Levi, 2001. 243 p. ; 21x14 cm.

Le massacre qui fit 642 victimes le 10 juin 1944 à Oradour-sur-Glane reste une énigme. Jean.-

Jacques Fouché, commissaire de l'exposition permanente pour le Centre de la mémoire d'Oradour, établit ici le récit de cet épisode horrible et retrace l'histoire du village avant cette date. Travail basé sur des travaux d'historiens et la confrontation de nombreuses archives françaises et allemandes.

Laborie, Pierre.- Les Français sous l'Occupation .-Milan, 2003 .- 64 p. : ill. ; 18 x 11 cm.  
Pour comprendre ce qui se passait dans les têtes et dans les coeurs des français lors de cette période trouble de l'histoire.

Maier, Corinne. L'Allemagne nazie : la haine au pouvoir. Milan, 2004. 63 p. ; 18x12 cm.  
Synthèse sur l'arrivée au pouvoir des nazis, ses causes et ses conséquences sur l'après-guerre.

Martinez, Gilles. La seconde guerre mondiale. Seuil, 1998. 96 p. ; 18x11 cm.  
Synthèse des principaux événements qui ont jalonné cette guerre meurtrière.

Ory, Pascal. Les collaborateurs. Seuil, 1982. 331 p. ; 18x11 cm.  
Mise au point historique sur les collaborateurs, leur itinéraire et la collaboration.

Paxton, Robert. La France de Vichy. Seuil, 1999. 475 p. ; 18x11 cm.  
Etude sur le régime de Vichy et ses rapports avec la population française durant l'occupation.

Quellien, Jean. La seconde guerre mondiale. Mémorial de Caen, 2005. 555 p. ; 24x16 cm.  
Explication et récit, cet ouvrage s'intéresse aux enjeux politiques et stratégiques, souligne le poids déterminant de l'économie ou des technologies et raconte les combats à partir du souvenir des principaux acteurs et des victimes et des témoignages des combattants de tous les camps.

Quétel, Claude. La seconde guerre mondiale. Larousse, 2007. 527 p. : ill. ; 24x20 cm.  
40 dates clés pour comprendre ce conflit majeur du XXe siècle dans sa dimension psychologique et dans ses structures économiques ou politiques. Pour chacune d'elles, sont présentés le récit de l'événement, une analyse, le contexte international et des témoignages de l'époque.

Rochereau, Olivier. Mémoire des français libres : du souvenir des hommes à la mémoire d'un pays. Nouveau monde, 2006. 321 p. : ill. ; 23x14 cm.  
Récit des combats de la France libre, témoignages, données sociologiques et évocation des monuments commémoratifs.

Thiébaud, Laurence. Les jeunes et la résistance. Documentation française, 2007. 191 p. ; 24x18 cm.  
Histoire des organisations et actions de résistance auxquelles participèrent les jeunes en France durant la Deuxième Guerre mondiale. Evoque la place de l'école comme vecteur de rencontres et de prise de conscience, les différents mouvements et réseaux qui constituèrent un tremplin pour la Résistance, la répression, enfin les formes de combat.

Veillon, Dominique. Vivre et survivre en France, 1939-1947. Payot, 1995. NP. ; 16x24 cm.  
Livre sur les conditions de vie des français durant la seconde guerre mondiale et l'après-guerre : difficultés à se nourrir, s'habiller, se déplacer, communiquer.

## **IB) Ouvrages - Documentaires – Déportation - Shoah**

Kaspi, André. Les juifs pendant l'occupation de 1940 à 1944. Seuil, 1991. 432 p. ; 21x14 cm.

A la fois, vie quotidienne des juifs pendant les années noires, histoire de l'Occupation et de la Résistance, bilan de la déportation et aussi de la survie au génocide.

Klarsfeld, Serge. La Shoah en France : volume 1, Vichy-Auschwitz. Fayard, 2001. N.P., 24x16 cm. Récit de la déportation des juifs, depuis leur dénonciation jusqu'à l'acheminement des déportés.

Klarsfeld, Serge. La Shoah en France : volume 2-1, le calendrier et les déportations . Fayard, 2001. 1000 p. ; 24x16 cm.

Arrestation après arrestation, rafle après rafle, convoi après convoi, département après département, le détail sur le martyr des juifs de France pendant la Seconde Guerre mondiale.

Klarsfeld, Serge. La Shoah en France : volume 2-2, le calendrier et les déportations . Fayard, 2001. 1000 p. ; 24x16 cm.

Deuxième volume consacré au martyrologe des juifs de France pendant la Seconde Guerre mondiale.

Klarsfeld, Serge. La Shoah en France : volume 3, le mémorial des enfants . Fayard, 2001. 1300 p. ; 24x16 cm.

Hommage à ceux qui furent les plus exposés dans la Shoah : les enfants. Pour que ceux-ci ne soient pas oubliés, de nombreux documents ainsi que des photos ont été rassemblés.

Lewy, Guenter. La persécution des Tsiganes par les nazis. Les belles lettres, 2003. 474 p. ; 22x17 cm.

L'auteur, à partir de documents allemands et autrichiens, dresse le bilan d'une répression à la fois confuse et indéfinie. A la lutte contre les sociaux, succéda celle pour la pureté raciale où Himmler distingua les tziganes aux racines aryennes indiennes.

Marrus, Mickaël R./ Paxton, Robert Owen. Vichy et les juifs. LGF, 1990. 671 p. ; 18x11 cm.

Retrace la politique du gouvernement de Vichy entre le 18 octobre 1940, date de la publication du statut des juifs, et le 31 juillet 1944 quand le dernier convoi de déportés quitte Drancy.

Martinez, Gilles. La Shoah. Seuil, 1999. 64 p. ; 18x11 cm.

Etude de l'évolution de la politique antisémite du IIIe Reich, depuis les premières mesures, dès 1933 jusqu'à la fin de la guerre, avec le tournant de l'année 1941 et la conférence de Wannsee.

Martin, Gilbert. Atlas de la Shoah. Editions de l'aube, 2005. 262 p. : ill. ; 25x18 cm.

Présentation chronologique basée un grand nombre de cartes, de la géographie du génocide des Juifs et d'autres communautés, par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces cartes localisent les lieux d'expulsion, de ghettos, de rafles, de regroupement, de déportations, d'extermination, mais aussi de révolte et de résistance.

Tillion; Germaine. Ravensbrück. Seuil, 1997. 517 p. ; 18x11 cm.

Témoignage contenant une mise au point à la fois personnelle et scientifique. En annexes, les enquêtes menées par Anise Postel-Vinay, déportée, et Pierre Serge Choumoff, coauteur des

Chambres à gaz.

## IC) Littérature et résistance

### Poètes de la résistance

Au nom de la liberté : poèmes de la résistance. Flammarion, 2006. 90 p. ; 18x13 cm.

Sélection de poèmes de la Résistance suivis d'un dossier proposant une réflexion sur la littérature engagée à partir de textes de Missak Manouchian, Louis Aragon, Jorge Semprun et Benjamin Péret.

La poésie engagée. Cahier NRP, 02/2001, 2001-005

Etude d'un groupement de texte sur le thème de la l'engagement en poésie. La première partie qui prend appui sur des textes de la seconde moitié du XIXe siècle, tend à faire découvrir à l'élève les principales caractéristiques de la poésie engagée. La tonalité artistique et l'art de la chanson y occupent une place prépondérante. La deuxième partie est organisée autour des poèmes de l'entre-deux-guerres et de la Résistance et invite le lecteur à observer la manière dont un énoncé peut être porteur des marques de son énonciation. La dernière partie étayée par la lecture de poèmes contemporains, entend démontrer que l'engagement du poète passe par la prise en compte effective d'un destinataire.

La résistance ses chants et ses poètes. Levallois : ADES, 1988. 2 disques compacts. . Choix, présentation et commentaires de Pierre Seghers

Anthologie chronologique des poètes et chants de la résistance. CD 1 : Chant des marais, Chant profane pour les temps inquiets, Extrait de l'appel du 18 juin 1940, Couvre-feu, X....Français, Pour un chant national, Le roulement des roues, Ballade de celui qui chanta dans les supplices, Chanson, Liberté, Le chant des partisans, Le Beau travail, Peu vous importe, Ecrit sur le mur, Dormez-vous, Poème pour Paula, Brandebourg. CD 2 : Complainte du partisan, La rose et le réséda, Couplets de la rue St-Martin, Amour du prochain, C'est à vous que je parle, Lettres, Une fille de feu, L'honneur des poètes, Extrait du discours du 31/10/43, L'affiche Rouge, Je trahirai demain, Les parts semblables, Oradour, Le veilleur du Pont-au-Change.

Pierre Emmanuel, poète de la résistance. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/02/1992, 91/92-07, 55-65.

Pendant la seconde guerre mondiale, le poète Pierre Emmanuel a exprimé son refus de l'occupant dans son pays par la poésie. Images évocatrices et stylistique expressive servent le poète.

Czarny, Norbert. La poésie engagée : Résistance, déportation et libération. L'Ecole des Lettres des collèges, 03/1999, 98/99-11, p.21-58.

Groupement de textes sur le thème de la poésie engagée pendant la Seconde Guerre mondiale correspondant à l'étude de cinq poèmes de Robert Desnos, Paul Eluard, René Char, Louis Aragon et Primo Lévi et d'une affiche allemande de propagande représentant le groupe Manouchian(l'affiche rouge). Divers aspects de la période sont abordés : la lutte clandestine, le maquis, la répression...

Doucey, Bruno/Grinfias, Josette. La résistance en poésie : des poèmes pour résister. Magnard, 2008. 104 p. ; 18x13 cm.

Moment de la création poétique mêlant faits historiques et écriture. Parcours pédagogique, chronologique, thématique et analytique, conduisant au questionnement et à la réflexion littéraire

sur les moyens utilisés par les poètes de la Résistance pour défendre la liberté et la dignité de l'homme.

Seghers, Pierre. La résistance et ses poètes : France 1940-1945. Seghers, 2004. 616 p. ; 25x16 cm. Aventure individuelle et collective des poètes qui se sont engagés dans la lutte contre l'occupant lors de la Seconde Guerre mondiale. Il comporte une première partie consacrée à l'étude générale des itinéraires des poètes de la Résistance puis, en seconde partie, une anthologie de leurs oeuvres.

Turgis-Le Boursicaud, Jacqueline. Etude d'un poème en prose. NRP. Lettres lycée, 09/2005, 016, p.46-51.

Un corpus de poèmes en prose ayant comme thématique la poésie engagée pendant la Seconde Guerre mondiale (textes d'Eluard, Aragon et Char) doit permettre aux élèves d'analyser et d'exploiter des images dans un texte poétique et favoriser la mise en place de la méthodologie du commentaire (texte de René Char). Bibliographie.

### **Louis Aragon**

Aragon, Louis. La Diane française suivi de En étrange pays dans mon pays lui-même. Seghers, 2006. 198 p. ; 20x13 cm.

Réunit deux recueils publiés séparément pour la première fois en 1946. Composés entre 1941 et 1944, ces poèmes reflètent la résistance littéraire en France. Certains textes, comme La rose et le réséda, ont échappé à la censure de Vichy en paraissant dans des revues clandestines sous des pseudonymes comme François la Colère ou Jacques Destaing.

Louis Aragon : "la rose et le réséda" (la Diane Française). L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/02/1986, 85/86-10, 27-33.

Commentaire composé de ce poème, construit comme une complainte populaire et paru pour la première fois le 11 mars 1943.

Bergez, Daniel. Toute la lyre d'Aragon. NRP. Lettres lycée, 01/2008, 028, p.2-3.

Résumé : Lecture critique de la poésie d'Aragon à l'occasion de la publication des Oeuvres poétiques complètes dans la Bibliothèque de la Pléiade : mise en évidence de l'évolution poétique de l'auteur, de la présence des réécritures, de la place de son oeuvre dans l'histoire littéraire, de ses prises de position inscrivant sa poésie dans l'Histoire et de sa quête d'une "alchimie" poétique.

### **Jean Cassou**

Cassou, Jean. Trente-trois sonnets composés au secret, la rose et le vin, la folie d'Amadis. Gallimard, 1995. 186 p. ; 18x11 cm.

Arrêté à Toulouse, par la police de Vichy Jean Cassou fut finalement condamné à un an de prison de 1942 à 1943. Les Trente-trois sonnets au secret parurent aux éditions de Minuit, sous le pseudonyme de Jean Noir en 1944.

### **René Char**

Char, René. Feuillet d'hypnos. Gallimard, 2007. 153 p. ; 18x11 cm.

Recueil de poésie de la Résistance accompagné d'un dossier mettant le texte en perspective, un groupement de textes, des éléments pour une fiche de lecture et une lecture d'image.

DGESCO. Dire René Char : actes du colloque du 10 mai 2007. Buc Cedex : CRDP de l'académie de Versailles, 2008. 115 p. ; 24x16 cm.

Pistes pédagogiques pour étudier l'oeuvre de René Char au collège et au lycée. Conférence et ateliers pour voir les perspectives d'utilisation de son oeuvre, approcher la sonorité de sa poésie et aborder son oeuvre théâtrale. Travail autour de l'écriture des élèves.

Prieur, Jérôme. René Char, nom de guerre Alexandre. Arte, 2007. 1 dvd-vidéo (134 min.).

Biographie de René Char rappelant son engagement dans le maquis lors de la seconde guerre mondiale. Elle est accompagnée du film Un siècle d'écrivains qui se veut une promenade à travers l'univers poétique de Char.

René Char. Textes et documents pour la classe, 03/2007, 931, p.5-53. Bibliographie, webographie. Dossier publié en 2007 sur la vie et l'oeuvre de René Char. Etude comparée des manuscrits et du texte définitif d'un poème. René Char et les peintres. Son combat dans la Résistance. Séquences pédagogiques. Ecole : les paysages de René Char, les mots du poète dans la lumière du peintre. Collège et lycée : étude des recueils poétiques "Feuillets d'Hypnos" et "Les Matinaux".

Charpentier, Véronique. "Feuillets d'Hypnos", de René Char (à suivre). L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/01/2001, 2000/01-08, p.27-37.

Etude suivie du recueil de poèmes de René Char, en classe de 1ère.

Czarny, Norbert. Un printemps Char. L'Ecole des Lettres des collèges (Paris), 06/2007, 2006/07-08, p.63-71. Bibliographie.

Le point, en 2007, sur le parcours personnel et le parcours littéraire de l'écrivain français, René Char, à travers diverses publications et en particulier "Pays de René Char" écrit par Marie-Claude Char.

## **Robert Desnos**

Robert Desnos : anthologie poétique. Frémeaux et associés, 2001. 2CD + 1 livret(48 p.)

Réunit des poèmes et des proses de 1922 à 1944 parmi les plus évocateurs de l'oeuvre délirante et lucide d'un écrivain surréaliste, homme de coeur, pionnier de l'ère médiatique, être d'engagement et résistant.

Chollet, Christine / Doucey, Bruno. Robert Desnos : "ce coeur qui haïssait la guerre...". Nouvelle revue pédagogique, 02/2001, 2000/01-06, p.25-32.

La séquence proposée permet l'étude des spécificités sémantiques et formelles des poèmes engagés retenus, l'amorce d'une réflexion sur les conditions de publication et de diffusion sous l'Occupation et sur la question de l'engagement de l'écrivain. Pistes d'expression écrite créative. (3e).

Chollet, Christine / Doucey, Bruno / Perrin, Agnès. Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde. Nouvelle revue pédagogique, 02/2001, 2000/01-06, p.13-34.

Dossier consacré à la vie et à l'oeuvre dadaïste et surréaliste du poète mort en déportation. Exploration de son type de création qui reposait sur des transgressions langagières, le sommeil hypnotique ou des paradis artificiels. Séquences pédagogiques autour du thème du règne végétal, de l'engagement pendant la Seconde guerre mondiale et d'images réalisées par Desnos pour Youki. Bibliographie.

## **Paul Eluard**

Eluard, Paul. Poèmes d'amour et de liberté. Le temps des cerises, 1997. 107 p.  
Anthologie poétique choisie par Jean Bonnafé, Roger Bordier, Fanny Cottençon, Cécile Eluard ou Eugène Guillevic.

A la découverte de Paul Eluard. L'Ecole des Lettres des collèges (Paris), 01/12/1986, 86/87-06, 45-50.

Etude chronologique de poèmes, en relation avec la biographie de l'auteur. Note sur le surréalisme.

Boulicaud-Duffau, Catherine. Le marché noir. Nouvelle revue pédagogique (1975), 09/2000, 2000/01-01, p.33-34.

Etude d'une affiche de propagande du régime de Vichy dénonçant le marché noir en 1943. Travaux complémentaires : étude parallèle du poème "Courage" de Paul Eluard ; recherche en histoire et instruction civique sur les commerces illicites. (6e/3e).

## **Auteurs et publications clandestines de la résistance**

Autour de la seconde guerre mondiale : résistance, témoignages, fictions. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/07/1991, 90/91-14, 3-226.

Les écrits de Vercors, Julien Gracq(un balcon en forêt), Vialatte et d'autres écrivains servent de corpus à la réflexion engagée sur la Seconde Guerre mondiale ainsi que la poésie et les périodiques.

Axelos, Kostas / Donada, Julien. Minuit, l'engagement. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP / La Cinquième / Son et lumière, 2005. 1 VHS : 52 min. + 1 livret.

Principalement constitué d'images d'archives, d'interviews et de plans tournés dans les locaux des éditions de Minuit, le film retrace les grandes lignes de son histoire : la création sous l'Occupation, l'arrivée de Jérôme Lindon, la découverte de Samuel Beckett, puis l'arrivée des auteurs du Nouveau Roman, l'engagement pendant la guerre d'Algérie ; enfin, l'ouverture de la maison aux courants philosophiques des années 60 et 70. A

Garcin, Jérôme. Pour Jean Prévost. Gallimard, 1993. 179 p. ; 21x14 cm.

Le premier août 1944, tombait au pied du Vercors Jean Prévost, alias capitaine Goderville. Jérôme Garcin, producteur-animateur du Masque et la plume sur France Inter, nous raconte la vie de ce romancier, essayiste, poète et chroniqueur de la NRF, qui avait publié plus d'une trentaine de livres avant de s'engager dans la Résistance.

Simonin, Anne. Les éditions de minuit : 1942-1955 : le devoir d'insoumission. IMEC, 2008.528 p. ; 24x18 cm.

L'aventure de la fondation des Editions de Minuit, des années de clandestinité à la conquête de la place prestigieuse qu'elle allait occuper au sein de l'édition française.

Van Zele, Michel. Les Messagers de l'ombre. 01 : de la débâcle à la clandestinité. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2000. De la débâcle à la clandestinité, 1 VHS : 56 min. + 1 notice.

La guerre et l'Occupation posent des problèmes matériels, moraux et politiques aux intellectuels. Tandis que certains écrivains comme Drieu la Rochelle et Céline mettent leur art au service de la collaboration, d'autres comme Aragon et Eluard pratiquent une poésie "engagée", d'autres encore veulent rester fidèles aux principes d'une expression éminemment personnelle en revendiquant la liberté fondamentale de l'écriture.

Van Zele, Michel. Les Messagers de l'ombre. 02 : de la Libération à l'épuration. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2000. De la Libération à l'épuration, 1 VHS : 56 min.

Dès 1943, le combat que mène la résistance intellectuelle contre les écrits pacifistes de conviction fasciste s'organise et se radicalise. Les membres fondateurs des Lettres françaises, posent les bases du futur Comité national des écrivains (CNE). A la Libération, il décide de "refuser toute collaboration aux journaux, revues et collections qui publieraient un texte signé par un écrivain de l'Occupation ou qui avaient apporté aide morale ou matérielle à l'oppresseur".

### **Claude Aveline**

Aveline, Claude. Le temps mort. Mercure de France, 2008. 81 p. ; 19x12 cm.

Roman publié clandestinement aux éditions de minuit en 1944. Il dépeint l'arrestation par les allemands de Clémence, puis son arrivée dans un camp de concentratio.

### **Jean Guéhenno**

Guéhenno, Jean. Journal des années noires(1940-1944). Gallimard, 2002. 440 p. ; 18x11 cm.

Journal écrit pendant les années de l'occupation allemande jusqu'à l'annonce de la Libération.

### **Elsa Triolet**

Triolet, Elsa. Les amants d'Avignon. Gallimard, 2007. 135 p. ; 18x11 cm.

Nouvelle publiée pendant la guerre dans la clandestinité aux éditions de minuit qui relate quelques jours de la vie d'une jeune résistante qui sert de boîte aux lettres et d'agent de liaison avec différents résistants cachés en ville ou à la campagne.

### **Vercors**

Vercors. Le silence de la mer. LGF, 2008. 187 p. ; 18x11 cm.

Une famille française s'oppose par le silence à l'officier allemand qu'elle est obligée de loger. Cet ouvrage contient six autres récits qui tous lancent un vibrant appel aux vertus d'un humanisme conscient de ses devoirs.

Cespédès, Françoise. Vercors : Le Silence de la mer. L'Ecole des Lettres des collèges (Paris), 11/2004, 2004/05-03, p.71-80.

Questionnaire de lecture sur "Le Silence de la mer et autres récits", roman de Vercors en vue d'une préparation à la classe de 2e. Prolongement par des textes complémentaires.

Joanne, Geneviève. Vercors, un auteur à découvrir. Lire au lycée professionnel (Grenoble), 06/1999, 029, p.26.

Présentation des principales oeuvres littéraires de l'écrivain français Jean Bruller.

20 février 1942 : parution du Silence de la mer

[http://www.curiosphere.tv/index.cfm?mot\\_clef=résistance&isSearchEngine=1#](http://www.curiosphere.tv/index.cfm?mot_clef=résistance&isSearchEngine=1#)

Le 20 février 1942, une maison d'édition clandestine, les Éditions de Minuit, publie *Le Silence de la mer* de Vercors. Histoire d'un oncle et une nièce obligés d'héberger un officier allemand se heurtant à leur mutisme malgré sa correction. Olivier Wieviorka explique que les écrivains n'avaient jusqu'alors que le choix de se taire ou de publier sous la botte. Les Éditions de Minuit ouvraient une troisième voie.

## **ID) Littérature et Déportation – Oeuvres – Pistes pédagogiques**

### **Delbo, Charlotte**

Delbo, Charlotte. *Auschwitz et après* : volume 1, *Aucune de nous reviendra*. Minuit, 1970. 184 p. ; 18x12 cm.

L'auteur était une des 230 femmes qui, dans Le Convoi du 24 janvier, partirent en 1943 de Compiègne pour Auschwitz. Cet ouvrage est plus qu'un récit, une suite de moments restitués se détachant sur le fond d'une réalité impossible à imaginer pour ceux qui ne l'ont pas vécue.

Delbo, Charlotte. *Auschwitz et après* : volume 2, *une connaissance inutile*. Minuit, 1995. N.P. 18x12 cm.

L'auteur était une des 230 femmes qui, dans Le Convoi du 24 janvier, partirent en 1943 de Compiègne pour Auschwitz. Oeuvre où l'auteur parle d'elle et de son expérience à Auschwitz et Ravensbrück à travers l'amour et le désespoir de l'amour – l'amour et la mort ; l'amitié et le désespoir de l'amitié – l'amitié et la mort ; les souffrances, la chaleur de la fraternité dans le froid mortel d'un univers qui se dépeuple jour à jour, les mouvements de l'espoir qui s'éteint et renaît, s'éteint encore et s'acharne.

Delbo, Charlotte. *Auschwitz et après* : volume 3, *mesure de nos jours*

L'auteur était une des 230 femmes qui, dans Le Convoi du 24 janvier, partirent en 1943 de Compiègne pour Auschwitz. Oeuvre où l'auteur essaie de répondre, pour elle et pour d'autres, à la question sur comment ont-ils fait, les rescapés des camps, pour se remettre à vivre.

Peyrottes, Claude-Alice / Cheraft, Alain. *Histoire du convoi du 24 janvier 1943 Auschwitz-Birkenau*. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2001. 1 VHS : 59 min.+ 1 notice.

Le 24 janvier 1943, deux cent trente détenues politiques françaises sont déportées vers le camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau. Quarante-neuf d'entre elles survivront, dont Charlotte Delbo. En 1965, elle publie la biographie de ses deux cent vingt-neuf camarades dans *Le Convoi du 24 janvier*. Son devoir de mémoire se poursuit avec *Auschwitz et après* en 1970-1971. Une lecture simultanée et radiodiffusée de l'œuvre de Charlotte Delbo dans les vingt-deux communes d'origine de ces femmes déportées amène Claude-Alice Peyrottes à les rencontrer. De cette double rencontre, avec l'œuvre de Charlotte Delbo et avec ses camarades, est né ce film comme un prolongement nécessaire. Onze camarades de Charlotte Delbo témoignent. Quoique non juives, elles ont été déportées dans un camp d'extermination. Elles ont donc vu l'application de la solution finale de très près, avec pourtant la distance que leur conférait leur statut de prisonnier politique.

## **Primo Levi – Oeuvre – Pistes Pédagogiques**

Lévi, Primo. Feuilletés épars. Robert Laffont, 2008. 185 p. ; 22x14 cm.

Comme ceux réunis dans *L'asymétrie et la vie*, ces textes courts (préfaces, articles, conférences), inédits ou parus dans la presse turinoise ont pour thème l'holocauste, ses ressorts humains, la difficulté de sa transmission et le refus de sa banalisation.

Lévi, Primo. *Le devoir de mémoire*. Milles et une nuit, 1995. 96 p. ; 15x11 cm.

A la faveur d'une approche anthropologique des comportements en vigueur dans les camps nazis, l'auteur insiste notamment sur la différence entre l'oeuvre du témoin et celle de l'écrivain.

Lévi, Primo. *Le système périodique*. Le livre de poche, 2003. 252 p. ; 18x11 cm.

Récit autobiographique qui est aussi le témoin l'histoire d'une génération d'Italiens, ceux qui ayant 20 ans en 1939, luttèrent contre le fascisme avec les partisans et connurent la déportation.

Lévi, Primo. *La trêve*. Grasset, 2002. 246 p. ; 19x12 cm.

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, un groupe de prisonniers italiens rejoint sa terre natale. Accompagné par l'Armée rouge, c'est une joyeuse pagaille.

Lévi, Primo. *Les Naufragés et les rescapés : quarante ans après Auschwitz*. Gallimard, 1989. 199 p. ; 19x13 cm.

L'auteur n'examine pas son expérience des camps nazis comme un accident de l'histoire, mais comme un événement exemplaire qui permet de comprendre jusqu'où peut aller l'homme dans le rôle du bourreau ou dans celui de la victime.

Lévi, Primo. *Si c'est un homme*. Robert Laffont, 2002. 300 p. ; 22x14 cm.

Interné à Auschwitz de 1943 à 1945, Primo Levi livre ses souvenirs empreints de dignité qui sont aussi une réflexion morale sur la douleur, sublimée en une vision de la vie. Publié pour la première fois en 1958 en Italie, ce récit est un des premiers témoignages sur les camps de concentration nazis.

Joë Bousquet - Karl Krauss - Pierre Jean Jouve - Primo Levi. CNC, 1991. 1 dvd-vidéo (4 x26 min.). Images de la culture. Quatre portraits distincts d'écrivains. De "Si c'est un homme" (1947) à "Les Naufragés et les rescapés" (1986), les récits, essais ou fictions de Primo Levi témoignent de son expérience du camp. Ils'interroge avec une grande économie de moyens littéraires et une totale absence de haine sur les ressorts complexes de l'âme humaine.

Bourrel, Jean-René / Chaïbderra, Liliane. Primo Levi : Si c'est un homme. CNED / Ecole des Lettres, 2002. 1 VHS : 64 min, coul., sécam + 1 livret (51 p.)

Outil documentaire autour de l'oeuvre de Primo Levi "Si c'est un homme" : la première partie propose une approche biographique de l'auteur avec un entretien avec lui, présentation générale du récit, orientations d'étude, conclusion et conseils bibliographiques. Le livret offre une analyse de l'oeuvre de Lévi, la littérature et les camps, la figure mythique d'Ulysse dans l'oeuvre de Primo Lévi.

"Primo Levi ou la Tragédie d'un optimiste", par Myriam Anissimov, & "Si c'est un homme", par Primo Levi. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/04/1997, 96/97-12, 73-76.

Deux livres pour mieux connaître l'écrivain italien rescapé du camp de concentration d'Auschwitz. Sa vie, son témoignage à travers son oeuvre.

Dhérin, Céline. "Si c'est un homme", de Primo Levi (à suivre). L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/11/2001, 2001/02-04, p.47-59.

Présentation de Primo Levi et étude littéraire de "Si c'est un homme", qui relate sa détention dans le camp de concentration d' Auschwitz.

Amsallem, Daniela. Le thème du Lager dans les nouvelles de Primo Levi (à suivre). L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/11/2001, 2001/02-04, p.61-75.

Présentation et analyse des nouvelles de Primo Levi. En quoi ces récits de science-fiction, fortement imprégnés de son expérience de la déportation, ont permis à cet "écrivain des camps" d'exprimer ses intérêts et ses inquiétudes et de poursuivre le questionnement, amorcé dans "Si c'est un homme", sur la nature humaine.

Amsallem, Daniela. Primo Levi : judéité et questionnements théologiques après la Shoah (à Etude sur l'écrivain juif italien. La prise de conscience de sa judéité dans le contexte de l'Italie fasciste puis de la déportation. Les raisons pour lesquelles, de retour des camps, il ne voulait renoncer à son identité juive, qu'il revendiquait.

Si c'est un homme de Primo Lévi

[http://www.lettres.ac-versailles.fr/rubrique.php3?id\\_rubrique=148](http://www.lettres.ac-versailles.fr/rubrique.php3?id_rubrique=148)

Dossier pédagogique se composant d'un ensemble de références sur Primo Levi : conférence sur Primo Levi ; le Mythe des Enfers et l'enfer de la Shoah ; biographie ; les personnages ; du récit au travail de mémoire ; l'écriture de Primo Levi dans « Si c'est un homme » ; « Si c'est un homme », un récit autobiographique ? ; bibliographie.

### **Jorge Semprun - Oeuvre – Pistes Pédagogiques**

Samuel, Jean / Semprun, Jorge. Jean Samuel & Jorge Semprun : autour de Primo Levi. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 11/2002, 2002/03-06, p.1-48.

Entretiens avec des témoins essentiels de la déportation : Jean Samuel, compagnon de déportation de Primo Levi à Auschwitz, et Jorge Semprun, dont l'oeuvre est traversée par une réflexion sur sa détention à Buchenwald. Propos sur l'expérience des camps, la littérature et la mémoire.

Amsallem, Daniela. Primo Levi, un humaniste nourri de culture française. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 03/2003, 2002/03-10, p.35-54.

Etude de l'influence de la culture française dans la pensée et dans l'oeuvre scientifique et littéraire de Primo Levi : la philosophie des Lumières (Descartes, Pascal), l'humanisme de Rabelais, la fantaisie de Queneau. Leur point commun : l'écriture comme moyen d'introduire ordre et logique dans un monde qui en manque cruellement.

Semprun, Jorge. L'écriture ou la vie. Gallimard, 1996. 395 p. ; 18x11 cm.

Déporté à Buchenwald, membre d'un réseau de résistance Buckmaster, devenu l'un des dirigeants des communistes espagnols du camp, J. Semprun est libéré en 1945. Ce récit montre comment, avec l'aide d'une femme, et dans les tourments de l'écriture, il lui aura fallu quinze ans pour accepter la vie. Seml

Semprun Jorge. L'évanouissement. Gallimard, 1967. 224 p. ; 19x12 cm.

Ouvrage traitant du retour à la vie ordinaire d'un déporté.

Semprun, Jorge. Le mort qu'il faut. Gallimard, 2002. 247 p. ; 18x11 cm.

Le récit d'un moment de son internement à Buchenwald, en décembre 1944 : informé qu'il faisait

l'objet d'une demande de renseignements de la part des autorités nazies, Semprun a dû se faire passer pour mort pendant trois jours, afin de pouvoir être déclaré décédé à la place d'un autre et de garder la vie sauve. Ce récit est aussi un témoignage sur le quotidien des camps et le devoir de mémoire.

Semprun, Jorge. *Le grand voyage*. Gallimard, 1972. NP. ; 18x13 cm.

Témoignage sur la déportation où un homme est enfermé dans un wagon avec d'autres déportés. Il ne sait pas où il va. Il tente de compter les jours et les nuits.

Semprun, Jorge. *Le retour de Clara Neher*. Gallimard, 1998. 57 p. ; 20x14 cm.

Fuyant les médias qui l'ont découvert, le dernier survivant des camps nazis se réfugie aux alentours de Buchenwald, dans le parc du château du Belvédère. Un cimetière soviétique en occupe une partie. Lieu idéal pour y rêver à son histoire personnelle, à l'histoire de l'Allemagne qu'incarne le destin de Carola Neher, comédienne chassée par le nazisme, et engloutie par le goulag stalinien.

Semprun, Jorge. *Quel beau dimanche*. Grasset, 2002. 437 p. ; 19x12 cm.

Vertigineuse recherche d'identité d'un double rescapé du nazisme et du stalinisme.

Jorge Semprun. *Chasseneuil-du-Poitou* : CNDP / La Cinquième, 1996. 1 VHS : 14 min. :+ 1 notice.

Sa déportation à Buchenwald, ces nombreux mois passés à côtoyer la mort et l'horreur, ont donné à Jorge Semprun un sens à tous ses engagements. Ce film est composé d'entretiens avec l'auteur, de photographies et de films sur les différents événements qu'il a vécus, d'extraits de ses romans et enfin d'images et de sculptures de différents artistes. Il montre à quel point Jorge Semprun a été marqué par la souffrance dans les camps ; souffrance qui nourrit chacun de ses romans.

Margueritte, Jacqueline / Cros, Jean-Louis. *Ecrivains témoins de leur temps* : Raymond Queneau, Eugène Ionesco, Simone de Beauvoir, Jorge Semprun. *Chasseneuil-du-Poitou* : CNDP, 1996. 1 VHS : 56 min.(4x14 min.) + 4 notices.

Portrait d'écrivains et de leurs oeuvres confrontés aux événements ayant marqué leur époque. Portait de ce mathématicien littéraire qu'est Raymond Queneau à travers l'intervention de son disciple Marcel Bénabou et d'images d'archives. Portrait d'Eugène Ionesco permettant de faire le lien entre son oeuvre et les événements de son temps. Film permettant de comprendre la démarche de Simone de Beauvoir et mise en avant de son engagement politique et social à propos de la guerre d'Algérie, de l'égalité des sexes, de l'IVG, de la liberté de la presse. Entretiens avec Jorge Semprun sur les différents événements qu'il a vécus. La souffrance ressentie lors de sa déportation à Buchenwald, nourrit chacun de ses romans, chacune de ses réflexions et a donné un sens à ses engagements.

Charpentier, Véronique. "L'écriture ou la vie", de Jorge Semprun (à suivre). *L'Ecole des Lettres*. Second cycle, 10/2002, 2002/03-04, p.1-31.

Etude de l'oeuvre de Jorge Semprun. Spécificité de ce témoignage sur les camps de concentration. Originalité de l'écriture. Comment l'écrivain réécrit les passages obligés de la littérature des camps. En quoi ce témoignage est dépassé. Les axes, dans le traitement du souvenir du camp, mis en évidence par cette oeuvre de son point de vue sur le monde.

## Autres Ecrivains – Oeuvres

Antelme, Robert. L'espèce humaine. Gallimard, 1996. 306 p. ; 21x14 cm.

Témoignage avec analyse et réflexion sur la déportation que l'auteur a connue dans les camps de concentration et d'extermination nazis.

Berr, Hélène. Journal, 1942-1944. Taillandier, 2008. 300 p. : ill. ; 22x15 cm.

Journal d'Hélène Berr, jeune juive parisienne, de 1942 à 1944. Récit quotidien d'une agrégative d'anglais contrainte de porter l'étoile jaune, déportée en mars 1944. Elle meurt d'épuisement à Bergen-Belsen, quelques semaines avant la libération des camps. Complété par une biographie de la famille Berr, qui examine l'historique de la conservation de ce manuscrit.

Bialot, Joseph. C'est en hiver que les jours rallongent. Seuil, 2005. 280 p. ; 18x11 cm.

L'auteur évoque sa déportation à Auschwitz, dont le souvenir resurgit brutalement chaque année à la date anniversaire de la libération du camp : la peur, l'angoisse, la souffrance, puis sa libération et les jours qui ont suivi.

Borowski, Pierre. Le monde de Pierre. Christian Bourgeois, 1992. 390 p. ; 20x12 cm.

D'origine polonaise est arrêté en 1943 à Varsovie et déporté avec sa femme à Auschwitz. Il décrit dans ce récit l'horreur des usines de la mort comme une banalité de la vie quotidienne de notre siècle.

Buber-Neumann, Margarete. Prisonnière de Staline et Hitler : tome 1 déportée en Sibérie. Seuil, 2004. 343 p. ; 18x11 cm.

Née en 1901 à Postdam, M. Buber-Neumann rejoint le parti communiste allemand en 1926. Elle devient la compagne d'Heinz Neumann, un des leaders, député au Reichstag. Le couple fuit le nazisme, mais Heinz est arrêté en 1937 et disparaît. Plus tard, Margarete est condamnée et déportée en Sibérie.

Buber-Neumann, Margarete. Prisonnière de Staline et Hitler : tome 2 déportée à Ravensbrück Seuil, 1995. 327 p. ; 18x11 cm.

Née en 1901 à Postdam, M. Buber-Neumann rejoint le parti communiste allemand en 1926. Elle devient la compagne d'Heinz Neumann, un des leaders, député au Reichstag. Le couple fuit le nazisme, mais Heinz est arrêté en 1937 et disparaît. Plus tard, Margarete est condamnée et déportée en Sibérie. Elle est livrée en 1940 à la Gestapo et déportée au camp de Ravensbrück.

Calef, Noël. Le camp de représailles. L'olivier, 1997. 448 p. ; 22x15 cm.

Le 20 août 1941, plus de 4700 juifs sont arrêtés lors des rafles organisées par la police française et internés au camp de Drancy. L'auteur est l'un d'entre eux. Pendant plusieurs mois, dans des conditions effroyables, il va affronter la faim, le froid, les coups, l'humiliation... et parfaire sa connaissance de l'espèce humaine. Il raconte ici ce que fut l'antichambre de la mort.

Cayrol, Jean. Nuit et brouillard. Fayard, 1997. 113 p. ; 19x12 cm.

Récit de l'holocauste constituant la trame de Nuit et brouillard, le film d'Alain Resnais.

Gorce, Nelly. Journal de Ravensbrück. Actes sud, 1995. 192 p. ; 22x12 cm.

Journal, publié à titre posthume d'une résistante déportée en 1944.

Holzman, Hélène. Cette enfant vivra : trois cahiers, 1941-1944 : témoignage. Actes sud, 2002. 330

p. ; 24x15 cm.

Témoignage sur le fonctionnement de la terreur nazie en Lituanie entre 1941 et 1944 où l'auteur. L'auteur rend compte de la mise en place du ghetto, de la vie des habitants et de ses tentatives, à l'aide de ses amies, de sauver quelques Juifs au prix d'immenses risques.

Martin-Chauffier, Louis. L'homme et la bête. Gallimard, 1996. 224 p. ; 18x11 cm.

Témoignage d'un survivant du camp de concentration de Neuergamme.

Rousset, David. L'univers concentrationnaire. Hachette littérature, 2003. 187 p. ; 18x11 cm.

Premier regard politique sur les camps. D. Rousset, déporté, décrit les fonctionnements internes, les différentes bureaucraties qui permettent la bonne marche ainsi que l'idéologie nazie qui les soutient. Il dénonce la connivence du capitalisme et de l'impérialisme dans la mise au point de tels camps : main d'oeuvre gratuite pour l'industrie, élimination de tous les opposants. Prix Renaudot 1946.

Rousset, David. Les jours de notre mort. Hachette littérature, 2005. 992 p. ; 18x11 cm.

L'auteur témoigne dans ces nouvelles parues pour la première fois en 1947, de son expérience des camps pendant la Seconde Guerre mondiale et dépeint l'univers concentrationnaire au quotidien.

Wiesel, Elie. La nuit. Minuit, 2007. 199 p. ; 18x11 cm.

E. Wiesel est un adolescent lorsqu'en 1944 il est déporté avec sa famille à Auschwitz puis à Birkenau. Il fait le récit des souvenirs qu'il conserve de la séparation d'avec sa mère et sa petite soeur qu'il ne reverra plus jamais et du camp où, avec son père, il partage la faim, le froid, les coups et les tortures.

Wiesel, Elie. Et où vas-tu ? Seuil, 2004. 276 p. ; 21x14 cm.

suite D'où viens-tu ? Où l'auteur situe son propos en rapport au passé ancien (lecture de la Bible), en rapport aux traumatismes d'un passé plus récent et aux réflexions qu'il fait naître (sur la barbarie, la violence, la haine). Recueil s'achèvant sur 4 textes autobiographiques marqués par la nostalgie de l'enfance et l'effroi de l'expérience concentrationnaire.

Wiesel, Elie. Mémoires : volume 1, tous les fleuves vont à la mer. Seuil, 1996. 662 p. ; 18x11 cm.

L'enfance heureuse à Sighet, petite ville des Carpates, puis, Auschwitz, Buchenwald. L'élaboration de ses livres portant témoignage pour les martyrs de l'Holocauste.

### **IE) Ressources pédagogiques spécifique – Lycée – Lycée professionnel**

Baron, Anne-Marie. La représentation de la Shoah à l'écran. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/11/2001, 2001/02-05, p.61-85.

Résumé : Etude des problèmes liés à la représentation cinématographique du génocide perpétré par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Analyse des principaux films : "Nuit et brouillard", "Le chagrin et la pitié", "Holocauste", "La Conférence de Wannsee", "Shoah", "Korczak", "La Liste de Schindler", "La Trêve", "Drancy avenir", "La vie est belle", "Un spécialiste", "Voyages", "Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures".

Baron, Anne-Marie. Enseignement de la Shoah et création artistique. Strasbourg, 17-18 octobre 2002. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/2003, 2002/03-08, p.55-58.

Résumé : Compte rendu d'un colloque visant à examiner les différentes représentations de la Shoah (arts plastiques, cinéma et télévision, théâtre et littérature, musées) et à réfléchir sur l'utilisation

pédagogique de ces représentations.

Guimonnet, Christine. Le Ghetto de Varsovie : vie quotidienne, déportation, résistance. Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine), 10/2007, 400, p. 59-62. Lexique.

Proposition d'une séquence pédagogique à partir de "Ghettos en révolte" de Larissa Cain (Editions Autrement, 2003) à réaliser en classe, au CDI et au mémorial de la Shoah à Paris.

Stalloni, Yves. La littérature des camps. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 15/02/2002, 2001/02-10, p.1-18.

En quoi certains récits inspirés de l'expérience des camps de concentration (Rousset, Levi, Antelme, Semprun) appartiennent-ils à la littérature ? Identification des problèmes et proposition de réponses : le discours comme victoire sur le silence, le rapport de ces textes à la vérité, les variations sur une topique, la dimension humaniste du témoignage littéraire.

Périodique

## **IF) Ressources numériques**

Histoire et mémoire de la déportation

[http://www.crdp-reims.fr/memoire/enseigner/memoire\\_deportation/menu\\_deportation.htm](http://www.crdp-reims.fr/memoire/enseigner/memoire_deportation/menu_deportation.htm)

dossier pédagogique sur l'histoire de la déportation : conférence sur le système génocidaire nazi, témoignages de déportés juifs et non juifs, histoire de la déportation dans la Marne.

Histoire et mémoire des deux guerres mondiales

<http://www.crdp-reims.fr/memoire/default.htm>

Site consacré aux deux guerres mondiales, à ce qui est fait pour en conserver le souvenir et à la manière de les enseigner. Propose plusieurs entrées : enseigner la mémoire : problématique et enjeux (camps de concentration, déportation, résistance, soldats indigènes...) ; lieux de mémoire (cimetières militaires, monuments aux morts...) ; enseigner les deux guerres mondiales au lycée ; concours national de la Résistance et de la Déportation ; ressources documentaires ; informations, liens.

La Libération de la France (1944-1945)

<http://www.crdp-reims.fr/cddp10/ressources/mediatheque/dossiers/liberation/default.htm>

Ce dossier pédagogique propose d'étudier la libération de la France à travers les dessins parus dans la presse française de l'époque. Plusieurs entrées : les opérations, les acteurs, chronologie, biographies.

La Libération de Paris à travers les fonds de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP)

[http://www.ihtp.cnrs.fr/liberation/liberation\\_sommaire.html](http://www.ihtp.cnrs.fr/liberation/liberation_sommaire.html)

Photographies, tracts et témoignages sur la libération de Paris en août 1944.

La résistance en France

<http://crdp.ac-reims.fr/memoire/bac/2gm/sujets/02resistance.htm>

Dossier sur la résistance en France pendant la seconde guerre mondiale : diversité, complexité, spécificité de la résistance française ; l'organisation et l'unification de la résistance ; le rôle de la résistance dans la libération de la France.

Les jeunes dans la Résistance

[http://www.php.ac-orleans-tours.fr/crdp/cddp36//article.php3?id\\_article=137](http://www.php.ac-orleans-tours.fr/crdp/cddp36//article.php3?id_article=137)

Dossier documentaire sur les jeunes dans la Résistance thème proposé lors du concours national de la Résistance en 2003 : le rôle des jeunes dans la Résistance ; les jeunes dans la Résistance du département de l'Indre ; bibliographie.

Pour mémoire - Débarquements (Lycée)

<http://www.cndp.fr/memoire/debarquements/lycee/presentation.htm>

Premier volet de la collection « Pour mémoire », ce dossier, créé à l'occasion du 60e anniversaire du 6 juin 1944, porte sur la période comprise entre les premiers jours du Débarquement et le retour de la République. Des pistes pédagogiques permettent aux lycéens d'étudier d'une part, le débarquement du 6 juin et la bataille de Normandie à partir du film « Ils ont filmé la guerre en couleurs-3e partie : La Libération », en réfléchissant sur l'apport de l'image cinématographique de type documentaire ; d'autre part, la répression après le 6 juin et le rôle de la Milice, en analysant articles de journaux, discours, rapports, photographies. Bibliographie, filmographie...

Pour mémoire - Guy Môquet, un symbole

[http://www.cndp.fr/memoire/guy\\_moquet/college-lycee/introduction.htm](http://www.cndp.fr/memoire/guy_moquet/college-lycee/introduction.htm)

Dossier de la collection « Pour mémoire » élaboré dans le cadre de la commémoration, le 22 octobre 2007, du souvenir de Guy Môquet – jeune résistant de 17 ans – et de ses 26 compagnons fusillés. Le dossier replace la lettre de Guy Môquet dans le contexte historique de sa rédaction, explique celui-ci en utilisant de nombreux documents d'archives, en s'appuyant sur les travaux d'historiens de la période de l'Occupation et sur des témoignages de personnes l'ayant vécue.

Pour mémoire-Libération des camps de concentration (Lycée)

[http://www.cndp.fr/memoire/liberation\\_camps/lycee/presentation.htm](http://www.cndp.fr/memoire/liberation_camps/lycee/presentation.htm)

ce dossier pédagogique a été créé à l'occasion du 60e anniversaire de la libération des camps de concentration. Pour le lycée, des pistes pédagogiques s'appuient sur le regroupement et l'analyse de documents (récits de survivants, archives radiophoniques, photos, affiches, extraits vidéo, films et sites Internet) traitant les thèmes : la vie dans les camps, les modalités de l'extermination des déportés, la résistance dans les camps, la libération des camps, les procès (Nuremberg, Eischmann) et crimes contre l'humanité, les mémoires de la guerre, le génocide juif au cinéma.

Pour mémoire - Libération du territoire (Lycée)

[http://www.cndp.fr/memoire/liberation\\_territoire/lycee/presentation.htm](http://www.cndp.fr/memoire/liberation_territoire/lycee/presentation.htm)

Troisième volet de la collection « Pour mémoire », ce dossier propose des pistes pédagogiques pour le lycée à partir d'études d'affiches, de documents sonores et d'archives. Quatre thématiques sont développées : « Les étapes de la Libération », « Le repli allemand », « L'épuration », « Les 7 et 8 mai 1945 ». Des extraits de presse, les journaux intimes des Résistants permettent une approche historique au plus près des événements tels que les ont vécus les témoins de cette période mouvementée de l'histoire. Sélection documentaire.

Séance : la guerre totale

[http://ens-prof.ac-dijon.fr/Pedadispl\\_lh/histoire\\_geo/spip.php?article342](http://ens-prof.ac-dijon.fr/Pedadispl_lh/histoire_geo/spip.php?article342)

Séance de cours en histoire autour d'un point du programme de seconde BEP : il s'agit de montrer les principaux aspects de la seconde guerre mondiale, en axant surtout sur la contribution des civils et des sociétés dans ce conflit. L'auteur propose une aide méthodologique pour traiter une étude d'un texte de Jean Moulin et une analyse d'image de propagande américaine.

Séquence : la France dans la guerre : 2nde BEP

[http://ens-prof.ac-dijon.fr/Pedadispl\\_lh/histoire\\_geo/spip.php?rubrique106](http://ens-prof.ac-dijon.fr/Pedadispl_lh/histoire_geo/spip.php?rubrique106)

Séquence de deux heures pour une classe de seconde professionnelle, sur le thème de la France pendant la seconde guerre mondiale : objectifs, déroulement, évaluation. L'auteur pose les problématiques suivantes : les différentes attitudes des français après la défaite et comment s'expliquent-elles ? Peut-on enseigner, faire apprendre l'histoire à l'aide d'une fiction ? Quel statut pour ce type de document ? La séquence repose notamment sur des extraits du film de Gérard Jugnot « Monsieur Batignole ».

Shoah, fiches et ressources pédagogiques

<http://www.curiosphere.tv/ressource/1708-shoah?CFID=828921&CFTOKEN=29318143>

Site pédagogique : contenus éducatifs, ressources pédagogiques, travaux d'élèves, fiches pratiques pour organiser un événement en établissement. Laboratoire interactif, chronologie, témoignages, diaporama.

## IG) DVD – Vidéocassettes

### DVD – Seconde guerre mondiale

Ferro, Marc. Archives de guerre 1940-1945 : ce que les français ont vu dans les salles de cinéma. Paris : Nouveau Monde / INA, 2004. 2 DVD-Vidéo + 1 notice (NP. ; 18x12 cm.).

Marc Ferro commente ici 5 heures d'archives inédites des journaux d'actualités filmées de 1940 à 1944. Ces actualités filmées permettent de suivre, mois par mois, le déroulement de la seconde guerre mondiale et permettent d'illustrer les principaux épisodes de la guerre ainsi que la vie quotidienne des français et leurs difficultés.

Gulliver : 1939-1940 : la défaite. Paris : Gulliver, 2003. 1 dvd-vidéo (24 min.).

Film des images d'archives et des témoignages représentatifs de différents points de vue. On y évoque la situation durant la période 1919-1939 avec le début des hostilités en 1939. L'offensive allemande et l'exode des populations et administrations. La défaite et son refus (Le général De Gaulle et l'appel du 18 juin 1940).

Arnaud, Nicolas / Garbin, Laurent. La France et les Français pendant la Seconde Guerre mondiale [DVD-ROM]. Besançon : CRDP de Franche-Comté, 2005. 2 DVD-vidéo + 1 DVD-rom + 1 livre (74 p.).

Le coffret multimédia "La France et les Français pendant la Seconde Guerre mondiale" propose un ensemble de ressources pour enseigner la Seconde Guerre mondiale. Il est composé de deux DVD-vidéo (5 h 30 de films originaux et archives), d'un DVD-Rom PC (base de données de 1000 documents) et d'un livret pédagogique de 76 pages.

Studio hypermédia. Images de guerre 1940-1945 [DVD-ROM]. Paris : Nouveau Monde / INA, 2004. 1 DVD-Rom + 1 notice (NP. ; 18x12 cm.).

Ce DVD-Rom propose une approche originale de la guerre au travers de l'image d'actualité. Ces archives proviennent des fonds conservés par l'Institut national de l'audiovisuel. Documents pour la plupart d'entre-eux inédits, ils offrent un témoignage exceptionnel de la vie quotidienne des Français et des événements du conflit.

## DVD – Shoah

Clairval-Milhaud, Cécile. Drancy : dernière étape avant l'abîme. Doriane films / Steinval, 2004. 1 DVD-vidéo : 97 min. + 1 livret (16 p.). N. normalisé DRF10001

Avec des images d'hier et d'aujourd'hui ce documentaire chapitré en six films, livre les souvenirs de déportés : leur jeunesse, leur arrestation, Drancy, et la déportation. De nombreux bonus et documents apportent des compléments historiques sur Drancy, les camps d'internement, des notices biographiques, une bibliographie...

La brève vie d'Anne Frank. Paris : CIDEM - Civisme et démocratie / Maison d'Anne Frank, 2005. 1 DVD-vidéo (28 min.).

La vie d'Anne Frank, à travers son Journal, l'endroit où elle s'est cachée, les photos de l'album de famille et des documents d'archive. Ce film éducatif permet de découvrir l'histoire d'Anne - de sa naissance en 1929 à sa déportation et à sa mort en mars 1945 - et les événements historiques qui ont constitué son environnement. Ce film comprend le court extrait d'un film amateur inédit de où l'on peut apercevoir durant quelques seconde la petite Anne Frank qui regarde à la fenêtre, se penche et salue la caméra.

Bailly, Bruno. Le Struthof : contemplation et témoignage. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 2008. Mémoires et histoire. ISBN 978-2-86633-457-4, N. normalisé 51000A16

Oeuvre de contemplation et de témoignage, fondée sur la rencontre entre le camp de concentration alsacien et un témoin qui y a été interné. La structure du film permet de le visionner par séquences de deux à six minutes, chacune comprenant d'abord des vues du camp sans commentaire, puis le récit de Roger Boulanger. Les vingt-deux séquences, regroupées en thèmes, proposent différents niveaux d'entrée dans le film : l'arrivée et le premier jour au camp ; la vie quotidienne ; l'aide reçue par les déportés ; la souffrance, les bastonnades, les pendaisons, la chambre à gaz ; la renaissance de l'Homme par l'art et la mémoire. Pistes pédagogiques proposées dans le livret d'accompagnement.

Cercle d'étude de la déportation et de la Shoah - Amicale d'Ausch. Le travail concentrationnaire dans le complexe d'Auschwitz. Paris : Cercle d'étude de la déportation et de la Shoah - Amicale d'Auschwitz / Union des déportés d'Auschwitz, 2006. 1 DVD-Vidéo : 30 min. + 2 livrets + 1 fiche. Témoignages de déportés décrivant les caractéristiques principales du travail concentrationnaire dans l'univers d'Auschwitz à travers la description de la mise en et le fonctionnement d'un camp de travail et d'extermination, le camp comme rouage de l'effort de guerre allemand, des condamnés à mort en sursis et les conditions de survies éventuelles.

Bailly, Bruno. Les marches de la mort : avril - mai 1945. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 2007. 1 dvd-vidéo (11 min.) + 1 livret (32 p.)

Expliquer, raconter et convaincre : telles sont les intentions de ce documentaire réalisé avec la participation d'un ancien déporté, Roger Boulanger. On y découvre comment les nazis confrontés à l'avance des alliés en Allemagne en 1944-1945, décident de vider les principaux camps de déportation et leurs kommandos, pour rassembler les déportés dans les zones qu'ils contrôlaient encore et faire sorte qu'aucun d'entre eux ne tombe vivant entre les mains des libérateurs alliés. Il s'agit donc de découvrir ces marches où beaucoup de déportés sont morts de faim, d'épuisement, du typhus ou ont été assassinés par les SS.

**Médiathèque du CRDP de Basse-Normandie Sélection histoire et mémoire :  
1939-1945 février 2009 20/31**

Resnais, Alain. Nuit et Brouillard. Arte / Argos films / INA, 2003. 1 DVD-Vidéo (272 min dont 32 min de film) + 1 livre (57 p. : ill ; 19x14 cm). N. normalisé DVD11544

La réalité sur l'organisation systématique du génocide à partir de documents tirés des archives allemandes de l'époque. Les camps de concentration; les déportés. L'arrivée au camp, le décor, la hiérarchie. La vie au camp. Les exterminations systématiques au gaz, au four. La libération.

Lanzmann, Claude. Shoah (extraits). Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2001. 1 DVD-vidéo (173 min, coul., PAL, sonore) + 1 notice (7 p. ; 18x12 cm) + 1 livret "Shoah de Claude Lanzmann

6 extraits de ce film étudiés plan par plan en insistant sur la spécificité de l'oeuvre et du langage cinématographique. Le livret propose une série de thèmes pouvant être abordés au cours d'une réflexion, d'un débat à propos du cinématographe, de la mémoire, de l'histoire et de nombreux problèmes affrontés par l'auteur du film. Les extraits sélectionnés sont : la disparition des traces, les chambres à gaz de Treblinka et d'Auschwitz, polonais de Grabow, polonais de Chelmno, le processus de la mise à mort à Treblinka, Vie et mort à Birkenau des juifs du camp des familles de Theresienstadt.

**Vidéocassette – Seconde guerre mondiale**

Prévost, Guillaume / Santarelli, Valérie. Cap Bac Histoire 1 : La Seconde Guerre mondiale. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2002. 1 VHS :65 min.(5x13 min.) + 1 notice.

Cinq émissions de treize minutes : Les grandes phases de la guerre ; Les Etats-Unis et la Seconde Guerre mondiale ; L'Europe dans la guerre ; Le bilan de la guerre ; La collaboration dans la France de Vichy. Elles permettent de revoir en une vision synthétique, des thèmes essentiels appartenant au programme des terminales. Leur objectif est d'aider les élèves à préparer l'épreuve du bac.

Mugnerot, Robert. Histoire de comprendre (8) : La seconde guerre mondiale : la mondialisation du conflit. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2002. 1 VHS : 52 min.(4x13 min.) + 1 notice

Cette cassette regroupe quatre émissions : 1934, la Nuit des longs couteaux ; 1941, la Shoah et l'opération Barberousse ; 1941, l'attaque de Pearl Harbor ; 1945, naissance de la bombe atomique. De l'élimination des SA à la mise au point de l'arme atomique, quatre moments décisifs de la Seconde Guerre mondiale sont ici analysés. En 1934 Hitler établit définitivement les bases de sa dictature en supprimant l'aile populiste du parti nazi. L'invasion de l'URSS en 1941 par les armées hitlériennes est contemporaine de l'extermination des Juifs. L'attaque japonaise sur les îles Hawaï entraîne les États-Unis dans le conflit, et l'accueil des savants réfugiés permettant aux États-Unis de mettre au point l'arme atomique.

Alloneau, Sylvie / Pernot, Hervé / Boutin, Séverine. Imagerie d'histoire 07. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP / La Cinquième, 2000. L'Appel du 18 juin, 1 VHS 1/2 pouce : 13 min + 2 livrets (11p.)

Événement mythique s'il en est - donc fabriqué, et puisant sa force dans l'éclairage de l'histoire - l'appel du 18 juin 1940 par de Gaulle est dans toutes les mémoires. On montre ici comment ont été

réalisés les divers documents relatifs à son discours, lequel n'a été d'abord qu'une "bouteille à la mer", qui a laissé son auteur seul et sans écho. On voit aussi l'état de la résistance extérieure en 1940, et la détermination d'un homme qui réussit finalement à s'imposer.

Bauer, Barcha. Le refus : La Prise de conscience - La Relève - La Désobéissance - La Libération - La Liberté. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2001. 1 VHS :130 min.(5x26 min.) + 1 notice

Cette vidéocassette retrace l'histoire de la Résistance en Auvergne de juin 1940 à 1945, en donnant des repères chronologiques essentielles qui favorisent son approche. Elle est constituée de cinq documentaires de 26 minutes chacun, pouvant être visionnés indépendamment les uns des autres et alternant images d'archives et récits. On y découvre clairement l'objectif de ces résistants refusant la soumission à l'ennemi.

### **Vidéocassettes - Shoah**

Tarnero, Jacques. Autopsie d'un mensonge : le négationnisme. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2002. 1 VHS : 100min. + 1 notice( 8 p. , 19x11 cm.)

Le négationnisme, quand on l'examine d'un peu plus près, correspond aux multiples aspects de l'antisémitisme. La vidéo contient d'une part des témoignages sur la Shoah, d'autre part une analyse historique du négationnisme, en partant de l'antisémitisme traditionnel et ancien, en passant par les thèses d'extrême-droite et par les positions de l'ultra-gauche sur la question. Antisionisme, antisémitisme et négationnisme y sont distingués et abordés selon une perspective historique. Le rapport entre le catholicisme et le négationnisme est abordé notamment avec l'affaire du carmel d'Auschwitz.

Hyklova, Jana / Stingl, Pavel. Comme un mauvais rêve. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP / Ceska Televize, 2000. 1 VHS : 50 min. + 1 livret

Le documentaire tchèque de Pavel Stingl, "Comme un mauvais rêve", 2000 (version française 2002), est une adaptation du roman autobiographique de Eva Erbenová : "Tell us what happened, Mummy..." À partir d'archives filmées de la Seconde Guerre mondiale et de scènes reconstituées, le réalisateur présente l'histoire douloureuse d'Eva, enfant juive originaire de Prague. Tout d'abord internée avec sa mère au camp-ghetto de Theresienstadt (au nord de la capitale tchèque), la jeune fille est ensuite déportée au camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau ; jamais elle ne reverra son père disparu lors d'un précédent convoi.

Sigaar, Jacqueline. Le réseau Marcel, histoire d'un réseau juif clandestin. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP / Les productrices / France 3 Méditerranée, 2003. 1 VHS : 52 min. + 1 livret

Le film est consacré à l'histoire du réseau Marcel. Cette organisation clandestine, fondée et animée dans la région de Nice par des résistants juifs, a permis le sauvetage de plus de 500 enfants entre 1943 et 1945. Le documentaire revisite cet épisode méconnu de l'Occupation et de la Résistance au travers du témoignage d'Odette Rosenstock et Moussa Abadi, les protagonistes du réseau, qui, en 1995, sont revenus sur les raisons de leur engagement et sur le fonctionnement de leur organisation.

Bailly, Bruno. Les marches de la mort : avril-mai 1945. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. 1 VHS : 11 min. + 1 livret

Expliquer, raconter et convaincre : telles sont les intentions de ce documentaire réalisé avec la

participation d'un ancien déporté, Roger Boulanger. On y découvre comment les nazis confrontés à l'avance des alliés en Allemagne en 1944-1945 , décident de vider les principaux camps de déportation et leurs kommandos, pour rassembler les déportés dans les zones qu'ils contrôlaient encore et faire sorte qu'aucun d'entre eux ne tombe vivant entre les mains des libérateurs alliés. Il s'agit donc de découvrir ces marches où beaucoup de déportés sont morts de faim, d'épuisement, du typhus ou ont été assassinés par les SS.

**Médiathèque du CRDP de Basse-Normandie Sélection histoire et mémoire :  
1939-1945 février 2009 22/31**

**Médiathèque CRDP de Basse-Normandie Sélection pour le lycée et le lycée  
professionnel histoire et mémoire : 1939-1945 février 2009 22/31**

## II) Ressources didactique et pistes pédagogiques pour l'enseignant

### IIA) Seconde guerre mondiale – Pédagogie

#### Articles de Périodiques

Frank, Robert.- La France des années noires : la mémoire empoisonnée.- Les Cahiers français, 07/2001, 303, p.56-63.

La mémoire française de la seconde guerre mondiale. Les différents parties prenantes et porteurs de mémoire : prisonniers de guerre, résistants, déportés. Les contenus de cette mémoire dans l'histoire de 1945-1993. Mémoire officielle, mémoire savante et, mémoire diffuse sur la période 1930-1945 : le rôle des historiens.

Mémoire, mémoires. Echanger (Nantes), 06/2004, 067, p. 1-46. Bibliogr.

La mémoire comme objet et sujet de travail. Le devoir de mémoire : expériences pédagogiques menées à partir d'interviews, de rencontres, de travaux sur des films ou des lectures, essentiellement autour de la seconde guerre mondiale (bombardements de Nantes, Cinquante otages) et de la Guerre d'Algérie. Dispositifs pédagogiques visant à développer l'aptitude des élèves à la mémorisation et à la concentration : pratique du yoga, gestion mentale, journal de bord.

Schwab, Franck. La Pédagogie de la Résistance et de la Déportation au collège : réflexion sur des projets conduits en classe de troisième. Historiens et géographes , 05/2000, 370, p.45-48.

Les projets présentés suscitent des réflexions pédagogiques et déontologiques. Evoquer la Seconde Guerre mondiale a permis de raviver les mémoires et ont mis un terme à des idées reçues (celle des "bons" Français et des "mauvais" Allemands" notamment). Ces projets ont démontré que la pédagogie explique en s'appuyant sur le savoir historique et que le jugement appartient aux élèves, leur permettant de se faire "une certaine idée de la liberté et de la citoyenneté...".

Schwab, Franck. Devoir de Mémoire(s) ou Devoir d'Histoire? : les questionnements et les débats d'une université d'été. Historiens et géographe, 05/2000, 370, p.57-60.

Une université d'été organisée en 1999 par l'INRP a permis d'étudier les rapports entre mémoire, histoire et pédagogie essentiellement à propos de la Shoah, de la guerre d'Algérie et de l'immigration. Des différents débats, il ressort que la mémoire doit avoir sa place dans l'enseignement de la discipline, mais que cette dernière doit être, pour que les élèves fassent véritablement de l'Histoire, replacée dans sa perspective historique.

Auphan, Éric. Analyse de séquences filmiques. Historiens et géographes, 10/2005, 392, p. 39-44 : ill..

Les deux films d'Ernst Lubitsch : Ninotchka 1939) et To be or not to be (1942) sont des comédies qui mettent en scène des idéologies nazisme, capitalisme et communisme à l'aube de la Seconde guerre mondiale.

Farella, Renaud. Ecrire sur le XX<sup>e</sup> siècle. Historiens et géographes, 10/2005, 392, p. 21-28.

Résumé : Des élèves de troisième du collège Léon Blum de Villiers-le-Bel ont écrit, avec l'aide de leurs professeurs de français et d'histoire une saga familiale couvrant le XX<sup>e</sup> siècle, en s'attachant plus particulièrement aux première et Seconde guerre mondiale puis de la Guerre d'Algérie.

Guernier, Marie-Cécile / Vignoboul, Valérie. Redonner vie à des figures de l'histoire locale. Lire au lycée professionnel (Grenoble), 12/2006, 052, p.9-12. Bibliographie, webographie.

Résumé : Présentation, en 2006, d'un projet de classe à PAC sur le thème du patrimoine et de la vie quotidienne en Ardèche pendant la Seconde guerre mondiale : émergence du projet, objectifs, déroulement, méthode et organisation du travail, sources, bibliographie. Encadrés sur des biographies réalisées par des élèves sur des figures de l'histoire locale.

Fournier, Martine. Les réveils de ma mémoire. Sciences humaines. Hors série, 03/2002, 036, p.78-83.

La mémoire collective de la deuxième guerre mondiale a profondément évolué dans les dernières décennies en France. Elle illustre un phénomène d'explosion du "devoir de mémoire" dans de nombreux groupes sociaux qui ne colle plus vraiment avec la mémoire nationale officielle.

### Ouvrages

Auffray, Paul / Gable, Martine.- Le témoin et l'historien : 1939-1945 - Résistance et Libération.- Rennes : CRDP de Bretagne, 2000.- 3 livres.

A partir du témoignage d'un résistant découverte du travail de l'historien à travers : l'engagement dans la résistance : l'étude d'un témoignage, la résistance-fer : mettre en relation les faits, aller au ravitaillement : passer du cas particulier au mode général, l'attaque de la prison de Saint-Brieuc : confronter les récits d'un événement clandestin, la libération de Saint-Brieuc : la place de la photographie en histoire, la poche de Lorient : l'histoire absente des manuels.

Forges, Jean-François.- 1914-1998, le travail de mémoire .- Paris : ESF éditeur, 1998. -60 p. : ill. ; 24 x 16 cm.(Pédagogies, 1158-4580)

Ce dossier pédagogique ouvre une réflexion à partir des images et des oeuvres plastiques représentant les drames et génocides qui jalonnent le siècle, de la boucherie de 1914-1918 aux guerres de Bosnie, du Rwanda, d'Algérie. Il a été réalisé dans le cadre des expositions de la manifestation du même titre que cet ouvrage, organisée par le Parc de la Villette, à Paris, en 1998.

Malinvaud, Bernadette / Plas, Pascal.- Découvrir le centre de la mémoire d'Oradour sur Glane.- Limoges : CRDP du Limousin, 2000.- 177 p. : ill. ; 30 cm.- ISBN 2-86624-012-X

Cet ouvrage, réalisé à partir de l'exposition permanente du centre de la mémoire d'Oradour-Sur-Glane, répond à la fois à un objectif historique et civique. Il s'agit de comprendre le massacre d'Oradour dans son contexte : l'histoire du nazisme et de la seconde guerre mondiale. Il s'agit, par-delà de comprendre d'autres massacres, d'autres conflits et d'évoquer les questions fondamentales : les rapports entre l'histoire et la mémoire, ou l'histoire et la justice.

Mougenet, Patrick.- Un siècle de propagande par l'image : le XXe. siècle.- Eduscope-HER, 2001.- 1 livret (63 p. ; 20x15 cm) + 30 transparents.

Choix de documents pouvant être utilisées, en particulier en 3e, pour analyser, démontrer les mécanismes de la propagande par l'image. On y traite des supports de propagande par l'image, des relations entre propagande et contre-propagande, la propagande en temps de guerre, le passage de la propagande à la communication politique.

## Ressources numériques

### Cédéroms

La Résistance dans l'Orne [Cédérom]. Paris : AERI, 2005. 1 cédérom + 1 livret (38 p.).

Base d'information sur la résistance locale dans le département de l'Orne où l'on trouve une chronologie détaillée, des biographies, des documents d'archives (presse clandestine, photographies, lettres, témoignages, documents sonores, cartes). Présence d'outils pédagogiques. Il traite des différents aspects de la résistance (activités avant, pendant et après la libération, son organisation, ses valeurs, sa sociologie, sa mémoire). Descriptif de son environnement (relations avec l'extérieur, le soutien de la population, l'occupant et sa répression, le régime de vichy et sa répression, la vie quotidienne dans l'Orne durant l'occupation).

La Résistance dans la Manche [Cédérom]. Paris : AERI, 2006. 1 cédérom + 1 livret (38 p.).

Base d'information sur la résistance locale dans le département de la Manche où l'on trouve une chronologie détaillée, des biographies, des documents d'archives (presse clandestine, photographies, lettres, témoignages, documents sonores, cartes). Présence d'outils pédagogiques. Il traite des différents aspects de la résistance (activités avant, pendant et après la libération, son organisation, ses valeurs, sa sociologie, sa mémoire). Descriptif de son environnement (relations avec l'extérieur, le soutien de la population, l'occupant et sa répression, le régime de vichy et sa répression, la vie quotidienne durant l'occupation).

La Résistance dans le Calvados [Cédérom]. Paris : AERI, 2004. 1 cédérom + 1 livret (38 p.). Base d'information sur la résistance locale dans le département du Calvados où l'on trouve une chronologie détaillée, des biographies, des documents d'archives (presse clandestine, photographies, lettres, témoignages, documents sonores, cartes). Présence d'outils pédagogiques. Il traite des différents aspects de la résistance calvadosienne (activités avant, pendant et après la libération, son organisation, ses valeurs, sa sociologie, sa mémoire). Descriptif de son environnement (relations avec l'extérieur, le soutien de la population, l'occupant et sa répression, le régime de vichy et sa répression, la vie quotidienne dans le Calvados durant l'occupation).

### Sites web

#### **CDDP 94 : concours national de la résistance et de la déportation**

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/cddp94/Animation/concoursrd-accueil.htm>

Dossier documentaire sur le concours de l'année de la résistance et de la déportation de l'année scolaire 2008-2009 « Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi ». Archives des précédentes années.

Enseigner la mémoire.

<http://www.crdp-reims.fr/memoire/enseigner/default.htm>

Analyse des rapports entre l'enseignement de l'histoire et la mémoire vécue des anciens combattants (soldats indigènes) et déportés (camp Natzweiler-Struthof) : méthodologie historique, témoignages, organismes officiels (Office national des anciens combattants, Délégation à la mémoire et à l'information historique) et politique de politique de mémoire.

Histoire et mémoire des deux guerres mondiales

<http://www.crdp-reims.fr/memoire/default.htm>

Site consacré aux deux guerres mondiales, à ce qui est fait pour en conserver le souvenir et à la manière de les enseigner. Propose plusieurs entrées : enseigner la mémoire : problématique et enjeux (camps de concentration, déportation, résistance, soldats indigènes...) ; lieux de mémoire (cimetières militaires, monuments aux morts...) ; enseigner les deux guerres mondiales au lycée ; concours national de la Résistance et de la Déportation ; ressources documentaires ; informations, liens.

Mémorial de Caen : le service éducatif

<http://www.memorial-caen.fr/fr/enseignants/accueil.php>

Des ressources complémentaires, visites, conférences, dossiers pour les écoles, les lycées, les collèges en fonction des programmes scolaires, formations proposées aux enseignants, renseignements pratiques permettent au mieux la préparation d'une visite au musée. Possibilité de préparer la visite du musée en découvrant une visite virtuelle des différents espaces.

Pour mémoire

<http://www.cndp.fr/memoire/>

Collection de dossiers pédagogiques historiques conçue pour accompagner les enseignants et leurs élèves à l'occasion des commémorations d'événements historiquement marquants et ayant pour finalité d'ancrer durablement l'ensemble des questions de mémoire dans le vécu de la classe : débarquements, libération des camps de concentration, libération du territoire, commémoration du souvenir de Guy Môquet.

Musée de la résistance nationale

<http://www.musee-resistance.com/>

Le Musée de la Résistance Nationale, fédération d'associations, a pour but de perpétuer la mémoire de la Résistance française pendant la 2ème Guerre Mondiale. Ces associations enrichissent, conservent et exposent une collection historique dans 7 sites muséographiques et un Centre de Conservation et de Consultation. Ils annoncent de nombreux événements à vocation commémorative, historique ou culturelle, présentent 15 expositions itinérantes, la revue "Notre Musée", des matériaux et des outils historiques documentaires et pédagogiques concernant le Concours national de la Résistance et de la Déportation, des dossiers thématiques et des témoignages.

Site national historique de la résistance : le mémorial de la Résistance en Vercors : groupes jeunes

<http://www.memorial-vercors.fr/jeunes.html>

Site présentant la résistance en Vercors durant la seconde guerre mondiale : découverte des lieux, devoir de Mémoire et prise de conscience de valeurs humanistes.

## **IIB) SHOAH – Pédagogie**

### **Articles de périodique**

Peltier, Michel. Il y a 60 ans : la libération des camps. Argos (Le Perreux), 12/2004, 036, p.4-8.

Présentation du numéro de janvier 2005 de la revue "Je lis des histoires vraies" consacré aux camps de concentration et à leur libération et destiné aux CM2 ainsi qu'aux CDI de collège. Commentaire de l'accompagnement pédagogique. Bibliographie commentée de livres consacrés à cette période, essentiellement livres de fiction en littérature jeunesse. Bibliographie, webographie.

Wieviorka, Annette. La mémoire de la Shoah. Les Cahiers français), 07/2001, 303, p.83-88.  
Le processus de mémoire de la Shoah. Les traces écrites du génocide, le rituel de la lecture des noms, le procès Eichmann et la guerre des Six jours. Le rôle des médias dans les années 1980. La mémoire du génocide comme thème politique : les responsabilités de Vichy, la reconnaissance de la responsabilité de l'Etat français, en 1995. La réparation de l'Etat quant à la spoliation des biens juifs.

Thanassekos, Yannis. Auschwitz nous parle d'aujourd'hui. Cahiers pédagogiques, 12/1999, 379, p.22-25.

Le directeur de la Fondation Auschwitz évoque la formation des enseignants, jugée incomplète, relativement à la problématique de la Shoah et du génocide contre les Juifs ; les enjeux et les objectifs de son usage pédagogique.

Redeker, Robert. Shoah en classe de philosophie. Cahiers pédagogiques, 12/1999, 379, p.34-36.  
Comparaison critique des films "La liste de Schindler" de Steven Spielberg et "Shoah" de Claude Lanzmann pour mener une réflexion philosophique sur Auschwitz. Les erreurs pédagogiques à éviter lors de l'utilisation de films ; les enjeux épistémologiques de la projection de "Shoah".

Jocqz-Rubin, Catherine. L'enfance dans la guerre. L'Ecole des Lettres des collèges, 01/2007, 2006/07-05-06, p.31-56. Bibliographie.

Séquence pédagogique, en classe de 3e en français et histoire pour aider les élèves dans la lecture de récits autobiographiques et les sensibiliser aux témoignages des survivants de la Shoah au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Baron, Anne-Marie. La représentation de la Shoah à l'écran. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/11/2001, 2001/02-05, p.61-85.

Etude des problèmes liés à la représentation cinématographique du génocide perpétré par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Analyse des principaux films : "Nuit et brouillard", "Le chagrin et la pitié", "Holocauste", "La Conférence de Wannsee", "Shoah", "Korczak", "La Liste de Schindler", "La Trêve", "Drancy avenir", "La vie est belle", "Un spécialiste", "Voyages", "Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures".

Baron, Anne-Marie. Enseignement de la Shoah et création artistique. Strasbourg, 17-18 octobre 2002. L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/2003, 2002/03-08, p.55-58.

Compte rendu d'un colloque visant à examiner les différentes représentations de la Shoah (arts plastiques, cinéma et télévision, théâtre et littérature, musées) et à réfléchir sur l'utilisation pédagogique de ces représentations.

Choko, Isabelle / Jacquet, Violette / Guimonnet, Christine. Le témoin survivant des camps entre mémoire et histoire : entretien avec Isabelle Choko et Violette Jacquet. 2ème partie : portraits de deux survivantes. Historiens et géographes, 10/2007, 400, p. 117-131. bibliogr.

Témoigner de son vécu devant des élèves est un devoir de mémoire que poursuivent deux survivantes des camps de concentration.

Hervieu, Marie-Paule. Les Camps français d'internement de la zone sud : journée du cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah. Historiens et géographes, 05/2000, 370, p.49-52.

La journée d'étude de la Déportation et de la Shoah, organisée en 1999, a permis de mettre en relief quatre moments dans l'existence des camps d'internement : une logique d'exception en 1939-40 (contre les éléments jugés dangereux ou étrangers), une logique d'exclusion en 1940-42 (contre les

éléments impurs responsables de la défaite) une logique d'extermination en 1942-44, puis de nouveau une logique d'exception en 1944-46 (contre les collaborateurs présumés).

Hervieu, Marie-Paule. Le Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah. Historiens et géographes, 05/2000, 370, p.53-54.

Présentation de ce cercle d'étude créé en 1996, dont l'objectif général, à travers diverses manifestations et organisations, est de transmettre les connaissances sur la Déportation et la Shoah. Cet organisme a en projet la rédaction d'une brochure à l'usage des enseignants et des jeunes regroupant questionnaires, bibliographies et filmographies commentées sur les questions relevant des objectifs du cercle.

Schwab, Franck. Devoir de Mémoire(s) ou Devoir d'Histoire? : les questionnements et les débats d'une université d'été. Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine), 05/2000, 370, p.57-60.

Une université d'été organisée en 1999 par l'INRP a permis d'étudier les rapports entre mémoire, histoire et pédagogie essentiellement à propos de la Shoah, de la guerre d'Algérie et de l'immigration. Des différents débats, il ressort que la mémoire doit avoir sa place dans l'enseignement de la discipline, mais que cette dernière doit être, pour que les élèves fassent véritablement de l'Histoire, replacée dans sa perspective historique.

Mortagne, Sandrine. Comment enseigner la Shoah ? : université d'été du Mémorial de la Shoah. Historiens et géographes, 02/2006, 393, p. 57-61.

Organisée depuis 2000, conjointement par l'APHG et le Mémorial-Centre de documentation juive contemporaine, l'Université d'été sur l'enseignement de l'histoire de la Shoah a axé ses travaux de 2005 sur l'unicité de la Shoah, la visite des camps, le processus décisionnel sous Hitler, les camps d'internement ou de souvetage en zone libre et la façon de transmettre l'histoire et la mémoire de la Shoah.

Pistes de lecture. Lire au lycée professionnel (Grenoble), 03/2005, 047, p.32-40.

Sélection, en 2005, d'ouvrages et de sites consacrés à la libération du camp d'Auschwitz, en 1945.

Lanzmann, Claude / Spire, Antoine. "Montrez "Shoah" sans avoir peur de vos élèves !". Le Monde de l'éducation, 10/2001, 296, p.14-20.

Entretien avec le cinéaste Claude Lanzmann : les réactions de lycéens face à son film "Shoah", son point de vue face aux oeuvres de fiction concernant l'holocauste, le rôle de la Pologne à l'époque et son regard sur ses autres oeuvres.

Blitman, Sophie / Maillard, Cécile / Bonte, Marie-Elizabeth. La Shoah à l'école : du devoir à l'obligation de mémoire. Le Monde de l'éducation, 04/2008, 368, p.52-56.

Analyse, en 2008, de l'enseignement de la Shoah à l'école primaire en France : la polémique suscitée par l'annonce présidentielle du parrainage d'enfants déportés ; les approches les plus adoptées par les enseignants pour aborder l'extermination des Juifs pendant la Seconde guerre mondiale ; les problèmes soulevés dans l'enseignement par les injonctions politiques, le devoir de mémoire, les commémorations... ; la place des sujets dits "sensibles" dans les nouveaux programmes scolaires depuis 1996 ; l'exemple de travail de mémoire réalisé par des enseignants allemands et leurs élèves.

Koskas, Charles. Le Témoin d'abord un médiateur. Vers l'éducation nouvelle, 04/2002, 504, p.19-21.

L'auteur organise depuis plusieurs années des conférences avec d'anciens déportés des camps de

concentration nazis dans le lycée où il est professeur d'histoire-géographie. Il témoigne de sa dernière expérience : ses élèves ont assisté à la projection du film de Benigni, « La Vie est belle », puis ont suivi une conférence donnée par un ancien déporté. La confrontation avec des témoignages directs est essentielle dans la réflexion envisagée.

### Ouvrages

La Shoah à l'écran : crimes contre l'humanité et représentation. Strasbourg cedex : Conseil de l'Europe, 2004. 145 p. ; 24 x 16 cm.

Réunit une série de contributions sur la représentation cinématographique du génocide. De la "Shoah" de Claude Lanzman à "La vie est belle" de Roberto Benigni, en passant par "Nuit et Brouillard" d'Alain Resnais, les auteurs affirment que le film historique ou de fiction peuvent dépasser la mise en scène de l'horreur concentrationnaire et éduquer un public de plus en plus jeune.

Mémoire et histoire de la Shoah à l'école. Chasseneuil-du-Poitou : CNDP, 2008. 39 p. ; 21x15 cm.

Depuis 2002, la question de l'extermination des Juifs est au programme de CM2. Près de 70 ans après les événements et la disparition progressive des acteurs, témoins et victimes, cette brochure a pour but d'aider les enseignants à transmettre la mémoire de la shoah : l'histoire, les enjeux civiques, le rôle de l'art dans la transmission. Sont aussi proposés : des repères pour construire un projet pédagogique, une chronologie, la carte des camps en France, les lieux et institutions de mémoire, une bibliographie avec des ressources pour l'enseignant et les élèves.

Bossy, Jean-François. Enseigner la Shoah à l'âge démocratique : quels enjeux ?. Paris : Armand Colin, 2007. 182 p. ; 20 x 14 cm.

Clarification des différents enjeux de l'enseignement de la Shoah dans les pratiques scolaires (programmes, cours). Des pistes pédagogiques pour sensibiliser les élèves et l'enjeu moral, civique et politique de cet enseignement.

Boulanger, Roger. La déportation racontée à des jeunes : paroles et témoignage d'un ancien déporté. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 2003. 181 p. ; 24x16 cm.

L'auteur, ancien prisonnier puis déporté durant la seconde guerre mondiale, répond aux questions posées par de jeunes lycéens : le système concentrationnaire avant 1945 ; la vie quotidienne dans les camps ; les camps de concentration de 1939 à 1941 et à partir de 1942 ; la mise en œuvre de la "solution finale" ; qui savait quoi sur les camps : en Allemagne, dans le monde, dans la France de Vichy, dans les camps eux-mêmes ?

Bruchfeld, Stéphane / Levine, Paul A.. Dites-le à vos enfants : histoire de la SHOAH en Europe, 1933-1945. Paris : Ramsay, 2000. 189 p.

Ouvrage écrit pour servir de point de départ, aux parents et enseignants, sur l'enseignement de la Shoah et des valeurs humaines. On y évoque l'utilisation des enfants comme cobayes par les nazis, la vie des juifs et des minorités avant guerre, la persécution, la formation des ghettos, le génocide, la résistance et le sauvetage, les témoins.

Forges, Jean-François. Eduquer contre Auschwitz. 2e édition revue et augmentée. Paris : ESF, 1997. 155 p. ; 24x16 cm.

Il est difficile d'approfondir et de transmettre la mémoire de la Shoah. Aussi ce livre propose un véritable projet pédagogique où la quête de la vérité et de l'indignation devant l'atrocité s'articulent dans une même éthique. On y retrouve un choix de documents et l'idée que les oeuvres d'art paraissent les meilleures médiations entre l'esprit des élèves et le monde du camp, en particulier en littérature, les livres de Primo Levi et le film "Shoah" de Claude Lanzmann.

Gaudard, Pierre-Yves. Shoah : l'impasse des explications monocausales. Dijon : CRDP de Bourgogne, 1998. 29 p. ; 21x15 cm.

Pourquoi les juifs ont-ils été tués ? Depuis la Shoah, théories et controverses fusent autour de cette question. Certains arguments de ce débat recèlent plus de dangers que de réelles contributions. Il convient de clore l'opposition entre les courants intentionnaliste et fonctionnaliste et de se méfier d'une réduction de la Shoah à un phénomène lié à la nature de l'âme allemande. Les explications monocausales ne sauraient qu'apporter confusion et dérives interprétatives.

Lecomte, Jean-Michel. Shoah et formation citoyenne. Dijon : CRDP de Bourgogne, 1998. 28 p. ; 21x15 cm.

Le lien entre enseignements de la Shoah et formation citoyenne constitue le moyen pour que la formation à la citoyenneté débouche sur une conscience de la responsabilité individuelle et collective. Ce que nous enseigne la Shoah, c'est aussi d'appréhender comment l'on peut être citoyen aujourd'hui, un enjeu placé au cœur du Système éducatif français.

Lecomte, Jean-Michel. Savoir la Shoah. Dijon : CRDP de Bourgogne, 1998. 272 p. ; 24x16 cm

Une série de fiches synthétiques présente l'ensemble des savoirs avérés sur l'extermination de millions d'hommes, de femmes et d'enfants par les nazis. ces fiches sont conçues pour apporter tous les éléments culturels nécessaires à tout enseignant entreprenant une activité éducative ou d'enseignement sur la Shoah. On y évoque les thèmes suivants : la judéité avant le nazisme, les prémisses, le Reich triomphant la Shoah, vers une fin impossible. Compléments documentaires.

Mény, Daniel. Shoah : limites de l'histoire. Dijon : CRDP de Bourgogne, 1998. 27 p. ; 21x15 cm.

Livrer la Shoah à l'histoire, c'est l'arracher au domaine de la mémoire. C'est aussi rechercher les causes, analyser le fonctionnement, les mécanismes d'installation de cette industrie de la mort. C'est replacer cette entreprise dans l'histoire de l'Allemagne et de l'antisémitisme. Mais le savoir historique est incomplet. Au-delà des questions subsiste une zone obscure qui relève de l'humain.

Natanson, Dominique. La shoah et les crimes nazis. Rennes : CRDP de Bretagne, 2002. 127 p. ; 22x21 cm.

Activités pédagogiques où l'internet favorise l'implication des élèves dans leur approche du génocide, de l'étude de document à la publication d'un témoignage de déporté. Conseils aux enseignants pour préparer leur séance (pour repérer en autres les sites négationnistes) et recensement des ressources disponibles.

Tabah, Dominique / Cohen, Céline / Dumeix, Michelle. Lire la Shoah. Bobigny : Bibliothèque municipale de Bobigny, 2002.

Résumé : Sélection bibliographique destiné aux collégiens et lycéens. Les titres présentés appartiennent à la fois à la littérature générale et aux collections spécialisées pour adolescents. Ce choix est complété par des ouvrages de référence destinés aux enseignants, aux adultes.

### **Ressources numériques**

Enseigner la déportation et l'extermination

<http://www.crdp-reims.fr/cddp10/actions/CNRD/2002/conf.htm>

A partir de recherches aux Archives Départementales de l'Aube, ce dossier esquisse un état des lieux de la connaissance historique des phénomènes de déportation et d'extermination, qui se sont

combinés à partir d'un certain moment dans des conditions historiques particulières pour donner lieu à une entreprise de destruction essentielle pour le régime mais très compliquée à organiser dans le détail. Le bilan est très différent selon les différentes parties de l'Europe concernées.

Histoire et mémoire de la déportation

[http://www.crdp-reims.fr/memoire/enseigner/memoire\\_deportation/menu\\_deportation.htm](http://www.crdp-reims.fr/memoire/enseigner/memoire_deportation/menu_deportation.htm)

Dossier pédagogique sur l'histoire de la déportation : conférence sur le système génocidaire nazi, témoignages de déportés juifs et non juifs, histoire de la déportation dans la Marne.

La France des camps pendant la Seconde Guerre Mondiale

[http://www.memorialdelashoah.org/upload/medias/JS\\_A3\\_FranceC15multiCMJNmodiMer.pdf](http://www.memorialdelashoah.org/upload/medias/JS_A3_FranceC15multiCMJNmodiMer.pdf)

Carte de l'ensemble des camps de concentration et des lieux d'internement, pour les Juifs, les résistants ou les tsiganes, situés sur le territoire français pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Mémorial de la Shoah

<http://www.memorialdelashoah.org/>

possibilité de consulter des archives multimédia, bibliographies et témoignages sur la shoah. Activités pour les élèves du primaire et du secondaire ainsi que les formations pour les enseignants, le programme tout public ou destiné aux enfants, et la visite virtuelle du lieu à la fois musée et centre de documentation juive contemporaine.

Shoah, fiches et ressources pédagogiques

<http://www.curiosphere.tv/ressource/1708-shoah?CFID=828921&CFTOKEN=29318143>

Site pédagogique : contenus éducatifs, ressources pédagogiques, travaux d'élèves, fiches pratiques pour organiser un événement en établissement. Laboratoire interactif, chronologie, témoignages, diaporama.